Les prétendus opera

en un acte Musique de Mr

Lemoine

a Mr Nerbonne

n° 207.

Mr De Nerbonne

LES PRÉTENDUS

Comédie Lirique

Représentée pour la premiere fois par l'Académie [illegible] Musique
le Mardi 2 Juin 1789.

Mise en Musique

et Dédiée A Madame

DE LA FERTÉ

PAR

M. LE MOYNE

paroles de Mr rochon de cabannes

Prix [redacted]

Gravée par Huguet Musicien de la Comédie Italienne.
L'on trouve aux Adresses cy après les Partitions d'Electre et de Phèdre.

SIEBER Marchand de Musique Rue de la Loi N° 28 presque vis-à-vis la fontaine Traversiere.

OUVERTURE.

Allegro Con Molto Strepito
Trompettes et Cors en Si b.
Petites Flutes
Obọi et Clarini
W.
Violes
Fagotti
E Bassi
FF
F
PP
ten.
tr
unis
col b.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF
Stacato FF Stacato FF
Stacato FF Stacato FF col b.
FF col b.
FF FF FF FF FF

FF FF FF
P F P
P F P
P F P
FF F

Clarinettes seules

P

F P

F P

col b.

F

F P

P P P cres

cres

tutti cres

F

P F

P cres

F

P F

P cres

FF

F

P F

P cres

FF

unis

col b

F

P F

P cres

F P F P cres

FF FF FF FF FF FF Oboi F Clarinettes ensemble F F F col b col b F F FF

P F 8ve du 1r v. cres FF FF P F col 1r et 2d v. FF P F cres FF P F P cres unis FF FF FF col b col b P F P cres P F P cres FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

PP PP PP PP PP PP

PP

PP

PP

PP

PP

Smorzando

Smorzando

Smorzando

Smorzando

Smorzando

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

ten ten

PP

unis

col b.

ten ten

PP

tr tr

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

tr tr

FF FF FF FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF F F F FF

Staccato

Staccato

col. b.

col. b.

FF FF FF F F FF

P F P F P cres

col. v. 1º

Clarinettes seules

Tutti

P F P F P cres

col. b.

P F P F P cres

F P F P cres

FF F
FF F
FF F
FF
FF
unis
FF
col b.
col b.
F
FF

F P F P
F col v 1º
F
F P F P cres
F P F P cres FF
F P F P cres unis
col b.
F P F P cres
F P 1 F P cres

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

col b.

col b.

FF FF FF

FF FF FF FF FF FF FF FF

unis

col b.

FF FF

LES PRÉTENDUS

Le Théâtre Représente un très joli Salon.

Scene Premiere.

Julie, Valere.

Duo.

Allegro

Flûtes

P F P F PP

Oboi

P F P F PP tr tr

W.

P F P F PP tr tr F F F

FF

P F P F PP tr tr P F F F

FF

1 2

FF

Viole

P F P F PP P F F F

Julie

Valere.

FF P F P F PP F F F

FF FF FF FF FF

en riant.

PP PP PP

col: b.

Quoi, trois Epoux pour un!

F PP

trois epoux pour un! mes Pa-rens sont char-mans, mes Pa-rens sont char-

PP PP PP PP

PP PP PP PP PP PP

cres cres cres cres cres cres

FF FF FF FF PP PP PP PP

mans, mes Parens sont charmans, mes Parens sont charmans.

Valere, suivant Julie avec humeur.

oui, trois époux pour un, trois époux pour un!

vos regrets sont touchans, vos regrets sont tou-

FF PP FF PP FF PP PP FF PP FF PP

PP PP PP PP PP cres cres cres cres cres FF FF FF FF FF

chans, vos re- grets sont tou chans, vos re - grets sont tou - chans.

PP PP PP PP F unis col b.

le pre - mier du choix de mon Père.

et qui pré - tend qu'on le pré- fè - re.

FF FF PP tr PP tr PP PPtr FF FF FF PP PP

Julie.

et qui veut que je le pré- fère.

FF PP F

PP PP PP

unis

col b.

le se-cond du goutdemaMère.

F

et qui prétend aussi qu'on le pré-

PP F

fe-re.

FF FF FF PP tr PP tr PP PP

et quiveutquejelepréfére

FF FF FF PP PP PP a 2

en riant.

et le troi-sieme di-

FF FF PP

mant, di-mantavec fu-reur.

oui le troi-sieme ai-mant avec fu-reur.

FF FF P F PP P F F PP

FF P F

PP PP PP PP PP

ah! ce der - nier, en confi - dence me ri - te bien

ah! mon a - mour et ma constance n'obtiendront pas

PP PP PP PP PP

la préfé - rence, et je re - ponds de son bon - heur et je re ponds

la préfé - rence, voila ma crainte et mon mal - heur voila ma crainte,

PP

cres FF P FF PP

cres FF P FF PP

cres FF P FF PP

cres FF P FF PP

cres FF P FF PP

et je re- -ponds de son bon-heur. oui je re ponds

voila ma crainte et mon mal-heur. voila ma crain-te

cres FF P FF PP

cres FF P

avec les Flutes

cres FF P

cres FF P

cres FF col b

de son bon- -heur oui je re ponds oui je re- -ponds de son bon

et mon mal- -heur voila ma crain-te voila ma crainte et mon mal-

1 cres FF P

FF FF unis PP

heur, de son bon- - heur - - - - - mais trois époux pour

heur, et mon mal- - heur

FF FF P F P

un! trois époux pour un! mes pa- rens sont char-

oui trois époux pour un oui trois époux pour un.

cres
cres
F P F P F P F P F P cres
F P F P F P F P F P cres
F P F P F P F P F P cres
mans, mes parens sont char mans, mes pa-rens sont char mans, mes pa-rens sont char-
vos re-grets sont tou-chans vos re-grets sont tou-
F P F P F P F P F P cres

FF PP
FF PP
FF PP
unis PP
FF a 2 PP
mans ah! mes pa-rens sont char-mans mes pa-
chans vos re-grets sont tou-chans
FF PP

cres F FF PP FP

cres F FF PP

cres unis PP

cres FF PP

rens sont char-mans mes pa-rens sont char-mans oui mes pa-rens

vos re-grets vos re-grets sont char-mans. vos re-

cres cres FF PP

F F F

cres cres F

cres cres F

sont char-mans mes pa-rens sont char-mans mes pa-rens sont char-mans mes pa-

grets sont tou-chans vos re-grets sont tou-chans sont tou-chans vos re-

cres cres FF

FF FF FF FF FF

unis

col b.

rens sont char-mans, mes pa-rens sont char-mans.

grets sont char-mans, vos re-grets sont char-mans.

FF

W. P

Julie. P Gaîment.

Rassurez-vous; sans moi point de cé-ré-mo-ni-e. aujourd'hui vos ri-

Altos col b. P

F P

F P Valere avec impatience Julie.

vaux vont m'être présen-tés. et je serais té-moin! ah! point d'étourde-

F P

rie. Parens, amis, sont invités avec mistère, et loin du fracas de la Ville, pour assister à ces solemnités.

P P Valere. P

et de cet air tranquille vous voyez leur triomphe et mes vœux rejettez

F F Julie. F

je vois tout autrement avec mon air tranquille jamais

F F F

le Campagnard que mon Père a choisi n'aura l'agrément de ma

P P

Mère le Financier est de même un parti qui ne sauroit convenir à mon

P

P P

Père, et c'est à nous alors de réunir leurs cœurs

P

F F

Valere

ah! je n'embrasse pas ces fla-

F

F F

teuses erreurs.

Julie

ne m'avez vous pas dit que mon Père sen-si-ble vous

F

F F

Valere Julie

avoit reproché d'avoir parlé trop tard? il est vrai que malgré son humeur inflex-

F

Valere — Julie

xible, ma Mère a votre peine avait pris quelque part sa bonté m'a surpris. J'en

tire un doux pré-sage mais si vous hésitez a croire à leur re-tour; comptez au moins comp

Presto — unis — Valere

tez sur mon a-mour. voila tout mon es-poir, et je reprends cou-ra-ge.

unis

ah! combien je vous dois, tout le monde vous aime et vous n'aimez que moi.

Allegro

Cors et Trompettes en Ré

P

P

Oboe et Clarinettes

P

W. P

P

Violes P

P

Fagotti

Valere

Que mon bon-heur m'en chante, quel tri-om-phe flat teur que mon bon

P

cres

cres

cres

PP

PP

cres

PP

cres

col b.

heur m'en-chan---te quel tri-om------------phe fla-

PP

cres

F F FF FF unis. FF FF PP PP PP tr teur vous ê - - - tes une a - mante bien - dig - ne FF PP tr

de mon cœur bien digne de mon cœur. crois - FF FF FF

FF FF FF FF FF FF FF

sez obstacles pour ma gloi- - -re, vous embellissés ma vic- - toi- - re

FF FF FF FF FF FF FF

PP PP

Oboë solo

P

PP PP PP PP tr

P

ma Ju- -lie en a plus d'a- mour et moi je sens mieux a-mon

PP

PPtutti PP PP PP PP PP PP

cres cres cres cres

tour quel est le prix quel est le prix de la vic toire et moi je sens mieux

PP F

FF FF FF P FF P FF P

FF FF FF FF col b.

F FF

a mon tour quel est le prix de la vic-toire quel est le prix de la vic-

FF P FF

1

FF smorzando PP

FF smorzando PP

FF P PP

FF P PP

P PP

FF smorzando PP

toi - ré. que mon bon-heur m'en chante, quel tri-

FF P PP

omphe fla-teur que mon bon heur m'en chan - te quel tri-

cres

cres

cres

FF

FF

cres

FF

FF

cres

FF

FF

FF

FF

FF

FF

om - - - - - - - - - - - phe fla - teur. crois - sez obstacles pour ma gloi -

cres FF

FF

FF PP

FF PP

FF PP

FF FF PP

FF PP

FF PP

re vous embellissés ma vic - - toi - re. ma Ju - - lie en

FF PP

Corno solo — tutti

Oboë solo

P P P tutti P P P

a plus d'a-mour, et moi je sens mieux a mon tour quel est le prix de

FFP FP FP

FF P F P FF P F P FF P F P

la vic-toire de la vic-toire et moi je sens mieux a mon tour quel

1 FFP FP FP

est le prix le prix de la vic- toire de la vic- -toi - re je

sens mieux a mon tour le prix de la - - - - - vic toi - - - -

-re je sens mieux a mon tour quel est le prix le

unis

prix de la vic-toire quel est le prix de la vic toire quel est le prix de la vic-

FF FF FF FF FF FF FF

unis

col b.

Julie

toire quel est le prix de la vic-toi-re que

FF FF F

j'aime ces transports char-mans! mais lais sons re-venir ceux de qui je dé-

unis F

Allegro Moderato.

F P F F P

pends sans leur marquer d'humeur, ni de ressen-ti-mens

F F F

F F P F

eh! je crois les en tendre.

fuyons, nous serions imprudens de rester

F P

Julie et Valere sortent d'un côté, sans être vus de Mr. ni de Mme. Orgon qui entrent par l'autre.)

la pour les at- tendre

SCENE II.

Mr. et Mme. Orgon, Marthon.

Corni in Dis E♭

Oboi

Viole

col b.

Fagotti

col b.

Allegro ma non tropo.

unis

unis

col b.

Mr. Orgon.

Non, non Ma- dame, non, mal gré tous vos é-

FF PP

F F PP F F PP F P F P F P tr tr tr cres

P F unis P F

P F P F P cres

F F F F F

clats mal gré tous vos é-clats, votre hi-men projet-té ne s'accomplira

F P F F cres

P PP PP PP PP P F P F P F tr tr tr tr cres F F PP

FF FF

F PP

col b. F P F P col b. F

P F F P F

Mlle Orgon

pas. non, votre hi-men projet-té ne s'accomplira pas. non

PP F F P cres F

FF PP FF PP FF PP PP unis FF PP FF PP PP FF PP FF PP

non mon Ma - ri, non, mal- gré tous vos é- clats, mal gré tous vos é-

FF

P P P F

PP PP PP tr tr tr PP PP cres PP F PP tr tr tr PP PP cres PP F PP PP PP cres PP F PP PP PP F PP

clats, votre Hi- men projet- -té ne s'accomplira pas: non votre Hi-

P P P F

F F P cres FF PP

FP tr tr P cres FF PP

F P F P tr tr cres FF PP

F P F P cres FF unis PP PP

F P P cres FF PP

P P cres FF PP

mon, projet-te ne s'accomplira pas. et je suis

mais je suis le Maitre Ma-da-me.

F P cres FF

FF ten

FF ten

FF ten PP

unis ten PP

FF ten col b.

col b

la Maitresse aus-si. et je suis la Maitresse aus

mais je suis le Maitre Ma-dame

ten.

FF PP

PP PP PP P P PP

si. oh! le maussade Ma - - ri!

oh! la méchante Fem - me! oh! la méchan - te

PP

cres cres cres cres cres cres cres cres cres

FF FF FF FF FF FF

oh le maussade Ma - ri! oh! le maussade Ma - ri! Marton mais

Fem - - me! oh! la méchante Femme la méchan - te - Femme!

cres cres FF

PP PP PP

ces nouveaux ve - - nus se lasseront d'at- tendre, mais ces nouveaux ve-

F P F P F P soli P

F P F P F P F P

nus se lasseront d'at- tendre, mais ces nouveaux ve- nus se lasseront se lasse-

F P F P F P

F P F P cres F P F P cres F P F P cres

ront mais oui se lasseront d'at- tendre se las - - - - - - - - - - - seront d'at-

F P F P 1 cres

ten
FF
ten
ten
FF
PP
unis
col b.
M.me Orgon
tendre
J'en- rage !
J'en- rage,
J'en- rage !
tutti
cres
mal - gré moi,
mal - - gré moi m'emba - ras ser d'un

FF FF FF FF FF PP
FF FF FF FF FF PP
F P FF P FF P FF PP PP
P FF P FF P FF PP FF ten PP
P FF P FF P FF P FF PP
FF FF FF FF FF PP

Gendre, j'en-ra-ge, j'en-ra-ge j'en-rage! non, non je ne

non ten

P FF P FF P FF P FF PP

FF PP FF PP
FF PP FF PP
FF PP FF PP
unis ten FF PP
FF PP FF PP
ten FF PP FF PP

veux ni le voir ni l'en-tendre. non, non je ne

non non je ne veux ni le voir ni l'en tendre

ten FF PP FF PP

cres

cres

cres

cres

cres col b.

veux ni le voir ni l'en- ten- dre non, je ne veux ni le voir ni l'en ten- -dre non

non, non, non non

cres

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

FF col b.

cres FF

je ne veux ni le voir ni l'en tendre non, non non non non je ne veux ni le voir ni l'en-

je

cres 1. FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF unis

FF PP

col b.

PP

FF FF

tendre non non, non, non, non, je ne veux ni le voir ni l'en tendre.

FF FF

PP

Marton.

ces Messieurs sont plai- sans, ces Messieurs sont plai-

ten F PP ten F PP
sans ils veulent tous les deux épouser a la fois notre jeune Maîtresse
solo

ten F PP ten F PP ten F PP cres ten
tresse ils veulent tous les deux épouser a la fois no - tre jeu - - ne Maî-

FF FF FF P F P
tutti
M.r Orgon
tresse eh! bien, eh! bien! que dittes vous de l'embaras facheux ou

cres FF PP FF

PP' FF

FF

cres col b. FP

Mlle Orgon M. Orgon

vous jette avec moi votre fol-le pro-messe pour quoi promettez vous? pour

cres FF FF

P FF

P unis

P col b.

Mlle Orgon. M. Orgon Marton

quoi vous enga-ger pourquoi promettez vous? pourquoi vous enga-ger? ce-

FF

ten

P P

P unis

P ten

P P

dez vous l'un a l'autre, cé dez vous l'un a l'autre et tout peut s'ar-ran-

ten

soli P

ten F PP ten F PP ten F PP ten F

ger oui tout peut s'arran- ger oui tout peut s'arran ger oui tout peut s'arran- ger oui

P FF P P F

unis

M.r Orgon — Marton

tout peut s'arran ger moi, ce- der a ma Femme! oh! c'est trop é-xi- ger oh!

Tutti

P FF P F

M.me Orgon — Marton

c'est trop é-xi- ger moi cé der a mon é- poux oh! j'en vois le dan- ger. oh!

P PP
P PP
FP
j'envois le dan-ger. é-cou-tez vo-tre
P
Fil-le et tout peut s'arran-ger. oui tout peut s'arran-
ten ten ten
cres F PP F P F
ten ten ten
cres F PP F P F
ten ten ten
cres F F P F
ger, oui tout peut s'arran-ger oui tout peut s'arran-ger, oui tout peut s'arran-ger; oui
ten
F F P

tout peut s'arranger; oui tout peut s'arranger.

Mme Orgon j'en-ra-ge!

j'en rage! j'en rage!

mal gré moi.

ah! ah! ah!

ten · P · F · FF · PP · unis · col b.

cres cres F F F

cres cres F F F

cres cres P FF P FF

cres cres P FF P FF

cres cres P FF P FF

cres cres F F F

ah! ah! ah! ah! ah! ah, ah, ah, ah,

mal - gré moi m'embar-ras-ser d'un gendre, j'en-ra-ge, j'en

cres cres P FF P FF

F

F

P FF P FF

ten

P FF P FF

unis

FF P FF P

P FF FF FF P FF P

F FF P FF P

ah, ah, ah, ah, ah, ah, cou-ra-ge

rage, j'en-rage. non, non je ne veux ni le voir ni l'entendre

non non non je ne

ten ten

P FF FF FF P FF P

FF P cres

FF P cres

P cres

FF P cres

FF P col b

FF FF P cres

cou- ra-ge ne vous relachez pas, ne vous relâ-chez

non, non je ne veux ni le voir ni l'en- ten - dre non je ne veux ni

veux ni le voir ni l'en- tendre. non, non, je

FF P cres

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

pas nous saurons profi- ter de vos heureux dé - bats nous saurons profiter

le voir ni l'entendre non je ne veux ni le voir ni l'en - ten - dre non, non, non, non, non,

cres FF

FF FF FF FF FF

ter de vos heureux dé - bats, nous saurons profi - ter de vos heureux dé -

je ne veux ni le voir ni l'en - ten - dre non, non ! ! ! je ne veux ni le voir ni l'en

FF

SCENE III.

Les même, Mondor, La Dandiniere, un Valet, (personnage muet.) Mondor et la Dandiniere entrent en poussant ce Valet devant eux.)

FF FF FF unis col B.

bats.

tendre

Mondor

An-

FF

P FF PP
unis
col b
FF la Dandi:
ronce nous toujours et ne réplique pas, à fin de t'excuser nous marchons sur tes
P FF F PP

Marton à part, et se retirant en arrière, lorsqu'elle les voit arriver.
pas bon, bon, voila qui va combler leur embarras voila qui va com

ten FF ten P PP FF ten PP cres FF FF ten cres FF FF ten PP FF ten PP FF P
Mondor
bler leur embarras! Madame excusera
la Dan: Monsieur excusera la
cres FF FF P

PP PP PP PP PP PP PP PP P P FF FF FF

M.me Orgon. Marton

la li-ber-té d'un gendre le sot! l'ori-gi-nal! ah, ah, ah,

li - ber - té d'un - gen - dre

le fat, l'impertinent!

ah ce-ci ne va pas mal! ah! ah! ah! ah! ce-ci ne va pas mal.

la Dam: Mon-

P PP PP PP PP P FF

Mondor.

Ma- dame excu-se- ra la li-ber-té d'un gendre!

-sieur ex- -cu- -se- -ra la li- -ber- -té d'un gendre.

P P FF PP

ten ten FF FF FF PP

unis col b.

Mme Orgon ceci ne vas pas mal! ceci ne va pas mal ceci ne va pas

j'en- ra- ge j'en- ra- ge j'en- ra- ge!

Mr. Orgon

ten ten FF PP FF PP FF PP

cres cres

cres cres

cres cres

cres

cres

cres cres

cres. cres

mal ah!ah! ah! ah! ah!ah! ah! ah!

mal - gré moi mal - gré moi m'embaras - ser d'un

Mondor

quoi l'on mé - ri - te! on ne veut pas m'en

quoi l'on mé - ri - te!

La Dandi:

mal - gré moi mal - gré moi m'embaras - ser d'un

cres cres

FF FF FF

FF FF FF

P FF P FF P FF P FF

P FF P FF P FF P FF

P FF P FF P FF FF

FF FF FF FF

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ce-ci ne va pas

gendre! j'en rage, j'en-ra-ge, j'en-ra-ge

tendre comment! comment! on ne veut pas m'en

comment

gendre! j'en-ra-ge, j'en-ra-ge, j'en-ra-ge!

P FF P FF P FF FF

FF PP FF P

FF PP FF P

FF PP FF P

ten
FF PP unis

FF PP FF P

FF PP FF P

mal le bel ef- fet d'un interet si tendre

non, non je ne veux ni le voir ni l'en- tendre

tendre com ment on ne veut pas m'en-

non non, non je ne veux ni le voir ni l'en

ten ten
FF PP FF P

FF P

FF P

FF P

FF P

FF P

FF P

cres

cres

cres

cres

cres

cres

ah! le bel ef- fet d'un interet si tendre ah! ah! ah! ah! le bel ef-

non, non je ne veux ni le voir ni l'en tendre non je ne veux ni le voir ni l'en-

tendre a cet ac- cueil de-

tendre non, non, je ne veux ni le voir, ni l'en-

FF P cres

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

fet le bel ef- -fet d'un in-te-ret si- -ten-dre ah! le

-ten-dre non je neveux ni levoir ni l'en- -ten-dre non, non, non, non, non

vais-je done m'at- tendre! a cet ac-

tendre non, non, je ne veux ni le voir ni l'en- -ten-dre non, non, non, non non,

cres FF

FF

FF

FF

FF

FF

bel effet d'un in-te-ret si ten-dre ah! le bel effet d'un inte-ret si

je ne veux ni le voir ni l'en-tendre non, non non non non je ne veux ni le voir ni l'en-

cueil devais-je donc m'at-tendre a cet ac cueil devais-je donc m'at-

je ne veux ni le voir ni l'en tendre non, non, non, non, non je ne veux ni le voir ni l'en-

FF

FF FF FF FF FF FF FF

ten - dre! ah! ah! ah! le bel ef- fet d'un in-te-ret si tendre.

tendre, non, non, non, non, non je ne veux ni le voir ni l'en-tendre.

tendre comment, com-ment a cet ac cueil devais-je donc m'at-tendre.

tendre. non, non, non, non non je ne veux ni le voir ni l'en-tendre.

FF FF

unis

Scene IV.

Mondor, la Dandiniere, Marthon.

la Dandiniere à Mondor.

W. P

La Dandiniere P

Marton riant

Voila, vous le voyez, un gendre bien re- çu dites

Alto et Basse P

F P PP

Mondor la Dand. F Marthon P PP

deux comment deux? vous allez le con- naitre chacun de vous est at- ten-

F P PP

PP PP PP PP

du, Monsieur de ma mai- tresse et Monsieur de mon maître: ils s'étoient bien ca-

PP PP

P P

chés ce double enga- ge- ment, et vous venez de voir dans leur prompte re- traite l'ef-

P

F
F
fet de leur éton-ne ment, leur embarras, et leur honte se-crete: c'est a vous mainte-
F
PP
F
PP
F
nant en Chevaliers courtois a meri-ter leur Fille et re-u-nir leur choix.
PP
F
FF
Corni in A.
FF
FF
FF
Oboe et Clari.
FF
FF
W. FF
Stacato
FF
unis
Violes FF
FF
FF
FF
Fagotti avec humeur.
FF
FF
la Dandinière
Point de fai blesse: on nous ou-tra-ge.
FF
Andante con Brio.
FF

Flauti

FF PP

col b.

Mondor

on nous ou- trage point de cour- roux on nous dé

gage. point de cour- roux on nous dé- gage.

a l'octave des Violons

col b.

Marthon

voila parler voila par-

F FF F FF F FF

ler en hom-me sage, voila par-ler voila par ler en homme sa--ge.

PP PP PP PP PP PP PP PP PP

Mondor de même

tr

voy ons voyons d'a-bord quel marché nous fai-sons si la bel-le nous

PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP

Marthon.

plait et si nous lui plai-sons et si nous lui plai-sons. voila par

PP PP

P F P F P F

ler voila parler en homme sage, voila par - ler voila par ler en homme sa -

F F F

FF FF FF

FF FF FF

FF FF Stacato FF

unis

FF coll.

FF FF

ge

la Dandinière,

point de fai - bles - se on nous ou - trageon nous ou -

FF FF FF

PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP

Mondor

trage, point de cour-roux on nous dé-gage point de cour-

Flauti

PP PP PP unis PP Alto col b. PP

roux on nous dé-gage al-lons présen-ter notre hom-ma-ge

PP

unis

PP PP

la Dandiniere, se radoucissant un peu.)

a la fille de la mai-son al-lons présen-ter notre hommage

PP PP

PP FF stacato P

P

Marthon, avec finesse.

a la fille de la mai-son en-semble, ah! c'est un badi-nage,

PP FF P

PP

PP

par-don, pardon de la le-çon par don, pardon, par-don, pardon de la le-

PP

PP

a l'octave des IV.

PP

PP

PP

ten

F PP

unis

PP

col b.

PP

Monder.

çon oui, oui, la friponne a rai- son, oui, oui, la friponne a rai son.

la Dandiniere.

oui j'en con-

Staçato

ten

PP

F PP

ten

F PP

P

P

P

P

Marton, même ton

ce se rait ge-ner le suf- frage de la

viens elle a rai- son, elle a rai- son.

ten

F PP

F

PP

a l'octave des W.

PP

PP

P

P

PP

PP

PP

PP

Mondor.

fille de la mai-son, de la fil-le de la mai-son. oui, oui la friponne a rai-

F P PP stacato

ten

F PP

ten

F PP

unis

col B.

son, oui oui la friponne a rai-son.

la Dandiniere

oui j'en con-viens elle a rai-son, elle a rai-

ten ten

F PP F PP

FF Marton PP F PP F P

allez m'attendre au jar- din Mondor. ne quittez pas ce sa-

son. bon.

FF F F

F PP F P F PP F P F

lon la Dandi allez m'attendre au Jar din Mondor. nequittez pas ce sa lon la Dandi

bon. bon bon.

F F F F F

PP PP

PP PP PP PP

PP

PP

je cours présen- ter votre hom ma- ge

al- lez présen- ter notre hom-

allez pré- sen ter notre hom

PP PP

F

F

F

a la fil- le de la mai- son je cours présen-

ma-ge a la fil - le de la mai- son bon

mage a la fil- le de la ma son bon,

F

F F F

F F F

PP

PP

F F F

ter, présenter votre hom-mage, Je cours présen-ter; présenter votre hom-mage

bon. al - - lez présen-ter notre hom-mage

bon.

F F F

1

PP

PP

PP

Stacato

PP

Stacato

PP

PP

a la fil - le de la mai - son, a la fille de la mai-

PP

PP

Stacato

PP PP

PP PP

PP PP

PP PP

PP PP

PP PP

son a la fil - le de la mai - - - son, a la

PP PP

Stacato

Stacato

unis

fille de la mai-son a la fille de la mai-son

je vais descendre au Jar-

Stacato

F P F P

F P F P

bon. bon.

din

je vais descendre au jar

je reste dans ce sa-lon.

F F F F

F PP F P F PP

F PP F P F col b.

bon, bon, bon. je

din

je reste dans ce sa lon.

F F F PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

cours présen- ter votre hom- mage à la

al- lez présen- ter notre hom- ma- ge

allez pré- senter notre hom- ma- ge

PP

F F

F F

F F

fil - le de la mai - son je cours présen - ter présenter votre hom

a la fil - le de la mai - son bon, bon. al -

a la

F F

F F PP

PP

F F PP

PP

PP

F F PP

mage, je cours présen-ter, présenter votre hom-ma-ge a la

lez présen-ter notre hom-ma-ge a la

F F PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

fil - le de la mai - - son a la fille de la mai - son

fil - le

PP

PP PP

PP PP

PP PP

PP PP

PP PP

PP PP

a la fil - le de la mai - son a la fille de la mai

PP PP

F F FF col 8va F F IF F P FF F P FF F FF

son, a la fille de la mai-son je cours présenter votre hommage a la fille de la mai-

a la fille de la mai-

a la

F FF

F F F P F P FF FF FF FF FF FF F FF FF FF FF

son je cours présenter votre hommage a la fille de la mai- son a la

son a la fil-le de la mai son

a la

F FF FF

FF FF FF FF FF

fil- le de la mai- - son, a la fille de la mai- -son.

unis

FF

Mondor et Marthon sortent.

SCENE V.

La Dandiniere, seul.

F F P

unis

F La Dandi:

Ils ont rai- son, il faut sans humeur, sans co- lere savoir quelle est notre moi

F F P

Maestoso

PP F FF

unis

PP F

tié si je dois mén al- ler garçon, ou mari- é

PP F FF

FF

unis

mais quel est ce Ri- val protégé par la mère ? est-ce

FF

P

P

un bon gentil- homme, un Seigneur suze- rain, fait pour me dispu- ter le cœur d'u-

P

1

FF unis

ne maî tresse? ah, franchement, et sans ê - tre trop

FF

P P

FF unis P P

vain, je puis me prévaloir des droits de ma no - blesse!

P FF P

P P

FF unis

partagez-les, Ju- lie, en me donnant la main. a- bandon- nez Pa-

Alto

P FF

Presto

FF FF unis FF FF

FF FF FF

ris et son faste insi- pide, c'est au fond d'un Château que le bonheur ré- side.

FF FF FF FF

Presto.

Corni in b.

Oboë e Clarini

W.

Viole

Fagotti

La Dandiniere

Ve- -nez jou- -ir d'un sort si beau hatez

Andante.

vous trop heureu- -se femme, hatez vous, hatez vous trop heu- -reu-

col b.

PP FF FP F P FF PP F P F P col b PP FF

- - - i - se fem - - - - - me oui vous se - rez dans mon Cha-

F P FF F PP tr PP

FP FP FP cres F PP FF FP FP FP FP FP

- teau très haute et très puis - san - - - - - te Dame vous se - rez dans mon Cha-

F F F P F PP FF F F

FP FP FP FP F PP F PP F P F P

teau très haute et très puis - san - - - - - - te Da - - - - -

F F F F P F PP F PP F P F P

Petite Flute seule

tutti

FF

Pizzicato

col arco

P

P Pizzica:

col arco

P

Pizzica:

col arco

FF

col b.

P

P

FF

tr

me

tout le Hameau s'a vance-ra

3

P

P

FF

FF

FF

FF

P

P

FF

col b.

P

tr FF

ayant en tête ma Ba nie- re

et mon Bailli vous

P

FF

P

P Clarinettes seules P
P P
P P P PP
P P PP
P
P P
complimentera, et monBailli vous complimentera au nom des Vas-
P P PP

F Tutti FF
F FF
cres FF
cres FF
cres FF
F FF
seaux de ma ter-re au nom des Vasseaux de ma Ter - - re au
cres FF

col IIV

FF

FF

FF

col b.

3 tr

FF

nom des Vasseaux de ma ter- - - - re ve- -nez ve-

FF

PP PP PP PP

-nez jou- -ir d'un sort si beau hatez vous trop heureu - se.

PP P P PP PP

PP

F P F/ P F PP F PP

F P F P F PP F PP

col b. F PP col b.

FPP tr

Femme, hatez vous, hatez vous trop heu- reu - - - - se Fem - - - -

F P F P F PP F PP

Allegro

FF FF FF FF P P P cres cres cres unis col B. FF P cres FF

me la No - - blesse en ses beaux a - tours,

FF P cres FF

P cres P cres cres P cres FF FF FF unis P cres FF

ve- nant ve - - nant de tout le voi-si- na - ge

P cres FF

s'ennivre-ra pendant huit jours s'ennivre-ra pendant huit jours pour vous

F P F P F P F P F P F P F P F P F F

P F P P

cres cres cres cres

unis

FF FF FF FF

rendre un bril-lant un bril-lant hom-ma-ge.

F F F F FF

1

PP

PP

PP

ve - nez jou - ir d'un

sort si beau ha - tez vous trop heu - reu - - se Femme ve - nez jou -

PP PP F F

ir d'un sort si beau hatez vous trop heu - reu - - se. Fem - - -

FF FF FF P F P F P F FF F P F FF P F P F Stacato FF

unis

FF

FF

me, venez jou-ir d'un sort si beau, oui vous se-rez dans mon Cha - teau

F F F F F FF F F F F F

PP PP F PP F PP PP F FF FF FF FF FF FF FF

tr

très haute et très puis san - - - te Da-me venez jou-ir d'un sort si

F PP F PP F PP FF FF

beau d'un sort si - beau.

FF FF FF FF FF FF

col b.

SCENE VI.

Julie et la Dandiniere.

Julie doit jouer toute la Scène avec beaucoup de gaité et de coquetterie.

Allegretto

F PP F PP

Julie.

F PP

P P

a part.

Voilà mon Campagnard. (Elle s'arrete devant une glace et s'y mire.)

P

la Dandiniere à part, appercevant Julie.

quel objet sédui- sant ! si c'est ma préten- due, elle est ma foi char- mante

Julie, à part et toujours minaudant devant la glace.

soyons un peu lé- gère, étour di- e, impru- dente : et, s'il veut m'é- pou- ser, qu'il y songe en trem- blant.

unis

la Dandi: à part.

j'oublie, en la voy- ant, le courroux qui m'enflame.

Maestoso

FF

Unis

S'approchant de Julie qui s'avance en même temps vers lui.

P P

Mademoiselle, apprenez-moi si c'est vous que j'épouse?

FF P

Julie, gaiment et follement toute la Scène

P la Dandi:

oui, Monsieur, je le crois; car j'attends un Mari. moi, je cherche une Femme.

P

Julie.

F FP la Dandi:

je m'appelle Julie. et moi, pour vous servir, le Baron de la Dandinière.

FP

Julie.

c'est justement le Mari que mon pere a pris le soin de me choisir.

la Dan: oui;

P P *Julie.*

mais on dit que votre Mère sur un autre a jetté les yeux. il est

P

P P *la Dandiniere*

vrai, mais je vous pré-fé-re en faveur de tous vos a-yeux en vous remer-

P

P P *Julie*

ciant vous paroissez pro-mettre un Ma-ri complaisant, do-ci-le gé-né-

P

F F F

F F F

reux, et voila le grand art, l'art seul de nous sou-mettre.

F F F

I

Allegro

Corni in B

Clarinettes

W.

P

col b.

Violes

Fagoti

Julie

De quel plai-sir je vais jou-ir je vais jou-ir dans mon mé-nage

de quel plai-sir je vais jou - ir de quel plai-sir je vais jou - ir

cres

P

P P cres P cres P cres col b. col b.

- - - dans mon mé-na - ge, de quel plai sir j'evais jou -ir - - - - - -

F FF F FF F FF unis P P F FF P

dans mon ména - - ge. plus de pa-rens toujours gron dans,

P P P P P P P

col b.

plus de pa-rens plus d'escla-vage, tout suit ma loi, tout suit ma

P P P P P P PP PP PP PP PP PP

col b.

loi. chaqu'un chez moi me rend hom-mage me rend hom-mage

P PP

F F F P cres P cres FF FF FF FF FF F F FF

tout suit ma loi chacun chez moi me rend hom-ma- - - - -ge de

P P P P P P

quel plai-sir je vais jou-ir je vais jou-ir dans mon mé-nage

P P

1

P cres P cres cres P col b. P

de quel plai-sir je vais jou-ir - - - de quel plai-sir je vais jou-ir - - - -

P P P cres P cres P cres col b.

dans mon mé-na-ge, de quel plai-sir je vais jou-ir - - - - - - - -

P

unis

dans mon ména - ge. nombreuse cour parlant d'a

col b.

mour le doux langage; un bon Ma - ri point enne-mi au badi-nage.

P P P P P P PP PP' PP

nombreuse Cour parlant d'A-mour le doux lan-gage un bon Ma - ri

PP PP PP PP PP PP

un bon ma-ri un bon Ma-ri point en-ne-mi du badi- - na - - - - - - - - -

-ge de quel plai-sir je vais jou-ir je vais jou-ir dans mon mé-nage de quel plai-sir je vais jou- - ir de quel plai sir je vais jou-

p cres

P P cres

P P cres

P col b. P cres

- ir - - - - - - dans mon mé - na - ge, de quel plai - sir je vais jou - - ir - -

P P P

F FF FF

F FF FF

FF FF

FF unis

FF

- - - - - - dans mon ména - ge, dans mon ména - ge.

F FF FF

P

La Dandinière, un peu étonné.

Je trouve à ce tableau quelque chose à re-dire.

Julie.

P

pas un mot à changer, mon cher petit é-

P

poux, et vous ne seriez pas homme à me contre-dire, quand je me décla-re pour

F F F F F F

FP FP

vous. seriez vous quinteux et ja-loux? il faut vivre à Paris pour nous

la Dandinière

je ne suis quin-

FP

teux ni jaloux; mais en Province on vit pour nous.

Julie.

comment, comment!... expliquons

F F la Dan: Julie. PP PP

nous, ma Femme suivra son é- poux ah! Monsieur, Paris et ses fê-tes, Sou-

F PP

per Comédie, O pé- ra font tourner les meilleures têtes, et la votre aussi tourne-

F F la Dandiniere P

ra! Madame, Paris et ses fêtes, Soupers, Comédie, O-pé- -ra, peuvent tour-

F P

F F Julie.

ner de folles têtes; mais la mienne y re-sis-te- ra. vous changerez de ton et de ma

F

F P

F P

la Dandi:

Julie.

nieres. je tiens assez à celles de mes Pères : les miens ont vécu dans Pa-

F P

PP

PP

F

la Dandi:

F

ris au milieu des jeux et des ris. les miens sont restés en Pro vince où nous te-

PP F F

F P

F P

Julie.

nous état de Prince. mais quel est le train de Pa-ris ? quel

F P

P

P

est ce-lui de la Pro-vin-ce ?

P

Andante Maestoso

Corni in A

PP

Oboë é Clarinettes

W:

P

P

Violes

P

col b.

Fagotti

PP

la Dandiniere

Je me lève au Soleil nais-sant, dis--pos, lé ger léger et bien por

P

tant; dis,--pos, lé-ger le-ger et bien por--tant.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P P P P P

et l'ami - tié m'ap - prête un déjeûner char - mant. et l'ami -

FF FF FF

P

cres FF F

cres FF F

cres F PP F

cres F FP F

cres F

tié m'ap - - - prê - - - - te un déjeûner char

cres FF 1 FP F

FF FF FF FF unis FF FF PP PP PP PP PP PP PP

mant.

Julie. 3 3 3

Femme à Paris se couche au jour le - - vant,

PP

3 3 3

en faisant dire au très cher inten - dant, qu'il vien - - ne, qu'il

PP PP PP PP PP PP PP

vienne a son lever lui donner de l'ar - - - - gent - - - - - qu'il vienne à son le

F P F P F P FF FF FF F P F P FF FF

col b.

ver lui donner de l'ar-gent, qu'il vienne à son lever lui donner de l'ar-gent et la Dan-

F FF

P PP PP PP P PP P PP PP PP PP

Julie

le cher intendant c'est l'Epoux complaisant, c'est l'Epoux complai- - sant
ten ten

P PP

F FF FF F P F P FF F P F P FF

col b

F FF

qui vient à son lever lui donner de l'ar-gent, qui vient à son lever lui donner de l'ar-

F FF

unis

p

p

unis

la Dandi: (après avoir fait une petite grimace

gent. ami di je me mets a table, et vous en faites les hon-

p

cres

cres

F F PP

F PP

col b

PP

FF

neurs, et vous en faites les hon-neurs, et vous en

cres FF

FF

FF

F P cres FF 3 PP

F P cres FF unis

F P col b

FF

Julie

fai- - tes les hon neurs ami- di toilette a-gré - ä - ble pour vous et

F FF PP

PP

PP

FF PP

PP

col b

PP

mes admira- - teurs, pour vous pour vous pour vous et mes admi - ra-

FF PP 1

PP

PP

F P PP

unis

PP

PP

teurs pour vois, pour vous, pour vous et mes admira-

pour moi, pour vos admirateurs !

F P PP

FF

FF PP

FF PP

FF

teurs oui, s'il n'y parait pas en

et l'é- poux adroit d'i pa- raître ?

FF PP

F F PP

F F PP PP

F F PP

unis

F F PP

F F PP

maître. comme sa mine est rembruni - e!

ah! quel ton de coquet-te-ri - e!

F F PP

ah! mon pro - jet ré-us si - ra! pour tourner cet - te tê - te

l'heureuse é-preu - ve je fais là! ma foi l'é - pouse qui vou

PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP unis

là, en- -cor un accès de fo- li- - e. oui, mon pro-

dra; je n'en fe- rai pas la fo- li- - e. ah! l'heureuse é-

PP PP PP PP PP PP

jet ré- us- si- - ra, mon pro- jet ré- us- si - ra, mon pro- jet ré-

preuve je fais la! ma foi l'é- pou- se qui vou- dra, l'heureuse é- preuve

PP 1 PP

PP F

PP F

PP F

PP F

PP F

us - si - - ra, mon pro - jet ré - us - si - - ra, mon pro - jet réus - si -

je fais là, ma foi l'é - pouse qui vou - dra, ma foi l'é - pouse qui vou -

PP F

F FF

F FF

F FF

F FF unis

col b.

ra, mon pro - jet réus - si - - ra, mon pro - jet réus - si - - ra.

dra ma foi l'é - pouse qui vou - dra ma foi l'é - pouse qui vou - dra.

F FF

Allegro.

P

P

P

Julie, à la Dandinière.

Dans un joli désordre et sous de frais a- - tours - - - a six heures du

P

F P

F P

F

F P

F P

col b.

la Dandi. P

soir, au Spectacle je cours. a six heures rentré sous mon toit soli-

F P F P

F P F P

F P

col b.

unis

P

tai - re, j'attends tranquillement le sou-per sans rien

F P F P

F P P F

F P P F

a Mi - - nuit un souper di - - vin, et jeu d'en-fer jus-

faire

F P P F

F P PP PP

F col b.

qu'au ma-tin.

a la sui te d'un souper sain, som meil pro fond jus-

F P PP PP

P F

P unis

P F

Julie. la Dandi.

qu'au ma-tin et lasse en fin... de plai sirs haras sée et le tein

F

PP PP PP PP PP F unis col b. PP

je me couche au Soleil nais - sant

frais, la tête repo - sé - - e, je me lève au Soleil nais -

PP F

PP PP PP PP F unis PP PP PP PP PP PP PP

col b.

je me couche au Soleil nais - - sant en faisant dire a l'inten -

- sant dispos, lé - ger et bien por - tant

PP F PP

FF FF FF FF FF FF FF FF FF F

unis

dant

dispos leger et bien portant, dis pos, et bien portant, dis - pos et bien por-

F FF FF

PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP

qu'il vienne a mon lever m'aporter de l'argent - - - - - - - - - -

tant. que j'aille a son le-

PP PP

FF FF PP PP FF PP FF PP FF PP FF PP

colle b

comme sa mine

ver lui porter de l'ar - gent ah! quel ton

PP PP PP PP PP PP

est rembru - ni - e ah! mon pro - jet ré - us - si - ra. pour

de coquete - ri - e l'heureuse é - preu - ve je fais là ma

PP PP PP PP PP PP PP

tourner cet-te tê-te là en-cor un accès de fo-li-e.

foi l'é-pouse qui vou-dra jen'en fe-rai pas la fo-li-e.

PP PP PP PP PP PP PP

PP PP PP PP PP PP

col b.

oui, mon pro-jet ré-us-si-ra mon pro-jet ré-us-si-ra,

ah! l'heu-reuse é-preuve je fais là, ma foi l'é-pouse qui vou-dra l'heu

PP PP PP PP PP PP PP PP PP

PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP F F F F F

mon pro- jet ré- us-si- -ra, mon pro jet ré- -us-si- -ra, mon pro-

reuse é- preuve je fais là, ma foi l'é- pou-se qui vou- dra ma foi l'é-

F F F F FF FF FF FF

col b.

jet réus-si- -ra, mon pro- jet réus-si- -ra mon pro- jet reus-si-

pouse qui vou- dra, ma foi l'é- pouse qui vou- dra, ma foi l'é- pouse qui vou-

F FF

ra.

dra.

PP

Julie.

PP

Il nous fait de l'argent pour mille baga-tel-les, Bonnets, Chapeaux,

PP

la Dandiniere.

Modes nouvelles, Jeu, Loges à l'an-né-é... hein? qu'est-ce que ce-

Julie.

la! Loge à la Comedie et Loge à l'Opé-ra; et Quinze mille francs couvriront tout ce

PP PP PP PP PP PP

la Dandi:

la. et quinze mille francs couvriront tout ce-la! c'est le produit net de ma

PP PP PP PP PP PP

Julie. la Dandi. Julie.

Terre! de votre Terre? de ma Terre eh bien, Monsieur, on la vendra

PP PP

la Dandi: à part.

pour avoir Loge à l'Opé-ra! on ne tient pas à tant d'extra-va-

F F F

PP PP Julie, à part. F F

gance. il cede en fin à son impa-ti-ence. F

PP FF Corni in C. PP

Oboë et Clarinettes PP

FF Vl. P PP cres F FF

FF P PP cres F FF

FF col b. Viole FF F FF

FF Fagotti PP F FF

la Dandi Les E-poux de Pa-ris sont des Epoux char-mans ils mé-ri-tent

la préfé rence je ne dispu-te rien a de tels conquè-rans,

FF Andante. P PP cres F FF

et jevous fais ma réve- -ran- - ce, et jevous fais ma ré- vé- ren- - ce.

col b.

Flûtes solo

unis

Julie

J'at- ten- dais un aveu plus doux, J'attendais un aveu plus

a l'octave haute du 1.er V.

PP

P

PP

P

doux, en vous enseignant à me plaire j'attendais un a-veu plus doux, en vous

soli

tulti

P

P

P

P

cres

cres

col b.

col b.

enseignant a me plaire j'atten-dais un a-veu plus doux, en vous enseignant

soli

tutti

P

cres

la Dandi:

a me plaire c'est trop d'hon-neur, c'est trop d'hon - neur que

vous voulez me faire: je ne suis pas digne de vous, je ne suis pas

FF FF FF FF FF FF FF FF P P P cres col b PP PP cres PP

digne de vous, et ma re trai- - - te est né - ces- - sai- - - -

Flûtes.

PP PP PP PP PP PP

Julie

re mais pour quoi vous é - loignez vous, mais pour quoi vous é - loignez-

PP PP

PP PP PP

vous, quand on vous trou-ve bien, très bien pour un é-

PP PP

a l'octave haute du 1.er V.

PP PP PP

col b

poux? quand on vous trouve bien, mais très bien, oui fort bien, pour un é-

PP

a l'octave haute du 1.er V.

PP PP

cres cres cres

poux fort bien fort bien fort bien mais très bien oui fort bien pour un é-

PP cres

PP PP PP PP PP PP

col b.

la Dandi a part.

poux. fort bien fort bien fort bien pour un é - poux. fort bien mais très bien oui tres

PP PP PP

a l'octave haute du 1.er et du 2.e V.

PP PP PP PP PP

a part

come il a l'air con - tent il pense m'échap

bien pour un é - poux. come elle a l'air sur pris elle a cru m'attrap

PP

col v 1.º

FF FF FF FF FF FF P cres FF PP FF P cres FF PP cres FF P cres FF PP col b cres FF P cres FF cres FF P cres FF

per j'ai peine a ne pas ri - re au nez de l'im - bé - ci - le come il a

per hâ - tons-nous d'échap - per a cet - te femme ha - bi - le, come elle

cres FF P cres FF PP

PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP

l'air con - tent il pen - se m'é - chap - per il pen - se m'é - chap -

a l'air sur pris elle a cru m'attrap - per elle a cru m'attrap

PP PP

soli

PP

PP

PP

cres

PP

cres

PP

cres

PP

per eh! pour quoi vous éloignez vous!

haut à Julie, en s'en allant.

per je ne suis pas digne de vous,

mais

PP

cres

PP

a l'octave haute du 1er. V.

PP

PP

je vous trouve bien mais très bien pour un é-poux

oui très bien!

très bien pour un é-poux

oui je vous

P
P
PP
PP
PP
col b.
trouve bien mais très bien oui fort bien pour un é-poux oui je vous trouve
non, non, non, je ne suis pas digne de vous.
PP
PP
FF
toutes les deux col v. 1.°
cres
cres
F
FF
cres
F
FF
col b.
col b.
bien mais très bien oui très bien pour un é-poux. comme il a l'air con-tent
je ne suis pas di-gne de vous. comme elle a l'air sur-pris
cres
F
FF

FF PP
P cres FF PP
P cres FF PP
cres FF PP
FF PP
il pen-se m'échap-per comme il a l'air con-tent cōme il a l'air con-
elle a cru m'attrap-per comme elle a l'air sur pris cōme elle a l'air sur-
P cres FF PP
cres FF PP cres FF PP F cres
tent il pen-se m'é-chap-per il pen-sé m'é-chap-per
pris ah ah ah ah elle a cru m'attrap-per oui oui elle a cru m'attrap-per
cres FF PP cres FF PP F cres
1

FF FF FF FF PP PP PP PP PP PP FF FF

il pense m'échapper, il pense m'échapper, il pense m'échapper, il pense m'échap

elle a cru m'attraper, elle a cru m'attraper elle a cru m'attraper elle a cru m'attrap

FF PP

cres cres cres cres FF FF FF col b. cres FF

per, il pense m'échapper, il pense m'échapper, il pense m'échap -per il sort

per, elle a cru m'attraper, elle a cru m'attraper, elle a cru m'attrap -per

cres FF

P
Presto
F
SCENE VII. Julie et ensuite Marthon.
Julie.
Il se rend bien jus tice et je lui rends de même
mais que me veut Mar-
F
PP
Marthon.
ton? je devance Mon-dor.
Julie
il faut qu'il suive l'autre et bien plus vite en-
PP

F PP

F PP

cor mais j'ai be-soin d'un nouveau strata-gème

Marton. il vient *Julie.* je ne vois ni n'en-tends qu'Apollon qui m'inspire et pé-nètre mes sens.

F PP

F

F

F

Andante

Forte Piano ou Harpe

P

Corni in D. F cres

Oboë et Clarin. F cres

W. F P cres F

unis

SCENE VIII *Les mêmes, et Mondor.*

Violes F P cres

Julie est à son Forte-Piano, et ne prend pas garde à Mondor qui s'approche d'elle.

Fagotti cres

cres

1

P

cres

cres

cres

cres

P

unis

P

P

F

col b.

F

1

F

P F P F P

Mondor.

Permettez moi, Mademoi-selle... permettez moi, Made-moi-

P P P P P

F

col b.

Julie, feignant de n'entendre que Marthon.

paix, paix, Marthon! paix é-ter-nelle, et ne me trouble

selle - permettez moi Mademoi-selle

F

F F F

pas par tes sons discor- dans

Marthon.

vous l'enten dez, Monsieur... vous l'entendez, Mon-

F

FF P F

P F

FF P

sieur... par mes sons discor- dans.

à Marthon.

je viens pour causer avec el - le, ce

FF 1 P F

P cres FF

FF

Marton

il faut con-

non pour entendre des chants et non pour entendre des chants

P F cres FF

PP F P cres

PP unis F

PP col b.

certer avec el-le, ou savoir é couter ses chants ou sa voir é-cou-

P F P cres

PP

PP

PP

Julie.

paix, paix, Mar-thon! paix é-ter-nelle, é-coute en si-lence mes

ter ses chants

PP

col b.
Marthon.
chants il faut con-certer a-vec elle ou savoir écouter ses chants, ou sa-
Je viens pour causer avec elle et non pour entendre des chants, et non, non,
paix, paix, Marton paix éter-nel - le.
voir é-couter ses chants il faut concerter avec el - le
non pour entendre des chants. non

P P P P P P

mais mais paix donc,

ou sa- voir écouter ses chants, ou sa- voir écouter ses chants, ou sa-

je viens pour causer avec el-le et non pour enten- dre des chants. mais

PP PP FF FF PP FF

paix, paix, paix donc, mais écou- te mes chants paix paix, paix

voir écou- ter, écou- ter ses chants ou sa- voir écou- ter,

non pour en- tendre, pour en- tendre des chants. mais non pour en- tendre

PP PP PP PP PP PP PP

paix, mais mais paix donc é-cou-te mes chants.

é-cou-ter ses chants il faut il faut écouter ses chants.

pour en tendre des chants mais non, non, non, pour entendre des chants.

Allegro

FF

Trompettes in A.

cres

FF

FF

Oboe et Clarinettes

cres

FF

W. FF

cres

FF

unis

Viole col V. 2°.

cres

FF

col b.

Fagotti

FF

FF

1 cres

FF

P

ten ten ten

FF FF FF FF FF FF

col b

cres cres cres cres cres cres

FF FF FF FF FF FF

ten ten ten

FF FF FF FF FF FF

col b.

FF

tr tr PP PP unis PP tr tr PP

Oboi tr tr FF FF tr tr FF FF tr tr FF FF

FF FF FF FF FF FF FF FF unis FF FF

Solo

P

Marthon.

ils ne la quittent

Mondor, à Marthon.

Lui prennent ils souvent ces accès de Musique ?

pas et sa Cour fanatique ne l'interrompt jamais dans ses amusemens.

6

tr

FF

cres

FF

cres

F

cres

cres

col b.

F

cres

F

cres

FF

FF

FF

P

P

P

Julie Contrefaisant la folle et l'inspirée.

quel Dieu des cend de la Voute a-zu-rée remplissant

FF

P

l'air des sons mélodi- eux de sa Ly - re s'a crée ?
Corni
FF
Oboe et Clari
FF
c'est le fils de la tone et du maî - tre des Dieux .

FF FF FF FF FF FF FF P P P P

aux bords du Pénée il s'ar-rête mais brulant d'un feu

FF FF FF FF FF FF col b. FF FF

pur par les Arts enno-bli, il y vient consa-crer l'Arbre qu'il a choi-si.

FF FF FF FF FF

quel Spectacle enchanteur !

FF FF FF FF FF

F F

quelle brillante fête !

Ici Marthon force Mondor à s'asseoir.

F

Allegro

Trompettes in A.

Oboë e Clarinettes

W.

Violes

Fagotti

Julie

Ve- -nez, ve- -nez, Ar- tiste et Poëte et Guer- -rier, ve- -nez à vos ri-

vaux dispu- ter la vic- toi-re, ve- -nez à vos ri- vaux ve-

Flauti
solo
P
F
FF
F P
PP
col b.
tr
nez dis - pu-ter la - - - - - - - vic- toire
P
mais ne res-pi- - rez que la gloire; ne respi- - rez que la
1

unis

gloire; ve- nez a vos ri- -vaux dispu- ter la vic- toire, ve

nez disputer la vic- - toi - - - re; mais ne respi - rez que la gloi - -

solo
P
Flauto
unis
F
PP
re-
ne respi-rez que la gloi
FF
tr
P
F P
PP

- - - re et son- -gez que Daph- né fut changée en Lau- rier et son- -gez que Daphné fut changée en Lau- rier, fut chan gée en Lau- rier ve- nez ve-

-nez, Ar-tiste et Poëte et Guer-rier, ve-nez à vos ri-vaux dispu-

ter la vic-toi-re ve-nez a vos ri-vaux ve-nez dis-pu-

solo
tr
PP
F
FF
FF
PP
F
FF
PP
F
FF
F
FF
tr
F
FF
ter la - vic toire
F
FF
P
F
P
FF
FF
P
F
P
unis
FF
mais ne respi - rez que la gloire ne respi - rez que la gloi -
P
F
P
FF

FF FF P FF P FF P FF P P FF P

- - - re ve-nez, venez, Ar-tiste et Poëte et Guer- - rier ve-nez a

FF FF FF FF PP FP FF

vos ri-vaux disputer la vic-toi - re. mais ne respi-rez

Flûtes FP solo P P F PP P F PP

que la gloi - - -

F PP

unis unis

- - re mais ne respi - rez que la gloi - - -

FF FF PP PP FP PP FF P PP

FF tr F F F FF F tr FF F FF F P F FF F F tr F tr FF

re ve-nez, ve-nez à vos ri-

P P F FF

FF FF FF FF unis

col b.

vaux dis-pu-ter la vic-toi-re.

FF

Marthon, à Julie.
Ce n'est pas moi, Mademoi-selle, qui cherche à vous troubler dans vos amu-se-mens ; c'est Monsieur, que l'amour auprès de vous ap-pel-le ; et ce Mon-
P
P
P
sieur.... est un E-poux.
Mondor.
Julie.
Monsieur, infiniment m'ho-nore.
Mondor, à Marthon.
ah! voilà son bon
PP.
unis
PP
sens revenu!
Marthon, à part.
pas en-core.
Julie.
mais, pour former ces nœuds, quels rapports avons

PP
Mondor PP
Julie
nous! mais ceux de la for-tune et ceux de la nais-sance. mais les rap-
PP
ports des esprits et des goûts sont les plus surs garants d'une heureuse al-li-
F
FPP
FPP
ance: vous êtes Finan-cier: il faut, laissant la baux, tristes calculs, projets nou-
F
FPP
P
P
Mondor.
veaux, en Sallon de Concert changer tous vos Bu-reaux, en Sallon de Con-
P

Marthon. cert changer tous vos Bureaux. Julie. et vos Commis en Virtu-o-ses Marthon. oui, vos Commis en Virtuoses. Mondor. je ne suis pas tenté de ces métamorphoses Julie. tant pis, tant pis pour vous Monsieur: il faut, pensez y bien, pour attendrir mon cœur, être Artiste, Poëte ou du moins prosa-teur. Mondor, à part. nous pourrions

P P P P P P P P

mal nous accorder en semble,mais traitons tout ceci gai ment.

Allegretto

Oboë

W. P

P Viole col b.

Fagotti

Mondor

Je ne fais pas des Vers pour u-ne bel-le; mais de mes dons je l'enri-

P

chis: un Madri-gal, u-ne chanson nou-vel-le, va-lent-ils un

F F F F F P P unis F P F F Julie P

nœud de ru-bis valent-ils un nœud de ru-bis

Julie: un Madri-gal u-ne chanson nou-velle me sont plus chers que des ru-bis, me sont plus chers que des ru-bis.

F F unis F F

P P P solo P

Mondor: je ne lis pas mais j'achete des

P

livres que je me laisse dédi - er. Musici - en que mon bon Vinrend

F unis F tutti

i-vres chantent pour me désennuyer! chan - tent pour

solo P F F P P solo P

Julie. P

me désennuyer ah! de la gloire ils ne sont donc pas ivres s'ils veulent

F P

tutti F F unis tutti F

vous dé sennuy -er, s'ils veulent vous dé- sen-nuy er.

F

Cors in G P

Oboë e Clari:

P P

W.

P P

P P

Viole

Andante

Fagotti P

Mondor.

Vous êtes franche, et moi je suis sincère. de notre hymen que dirons

P

F P F P F P F

col b.

nous ? est-ce une bonne, u-ne méchante af- fai-re ? som - mes nous

F P

F F F F P F P F

faits sommes nous faits pour être é- poux ! sommes nous faits sommes nous

F P F

Flaüti

PP Julie

faits pour être é- poux ! est ce une bonne, u - ne méchante af- fai - re !

sommes nous faits sommes nous faits pour être é- poux ! sommes nous

F

col violini

F

cres

F

PP

cres

F

PP

F

Marton.

faits sommes nous faits pour être é-poux? c'est pour tous deux une assez folle af-

cres

F

P

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

faire, c'est pour tous deux une assez folle af-faire: soy-ez a-mis mais point é-

PP
PP
cres
cres
PP
PP
PP
Mondor.
poux, soyez a- mis soyez a- mis mais point é - poux. qu'en pensez vous qu'en pensez-
P
cres
PP
PP
PP
PP
PP
PP
F
F
F
PP
Julie.
Marthon.
vous qu'en pensez vs.? qu'en pensez vous? soyez a- mis mais point é - poux
PP

P

P

a l'octave haute du 1.er et 2.me V.

P

col v. 1.o et 2.o

P

P

unis

Violes et Fagotti col b.

soyons a- mis mais point é- poux, soyons a- mis soyons a- mis mais point é-

soyez a- mis mais point é- poux, soyez a- mis soyez a- mis mais point é-

soyons a- mis mais point é- poux soyons a- mis soyons a- mis mais point é-

P

cres F

cres

F

F

poux soyons a- mis soyons a- mis mais point é- poux mais point é-

poux soyez a- mis soyez a- mis mais

poux soyons a- mis soyons a- mis mais

cres F

F F

à l'unisson

F F

F F

poux, mais point é - poux.

Mondor sort.

F F

SCENE IX Julie, Marthon et ensuite Valere.

Marthon.

Honneur, honneur cent fois à votre savoir faire!

Julie.

tout n'est pas dit en -

Valere
cor... mais j'apperçois Va-lere. oui, plein d'impati- -ence et n'osant se flat-
Julie
ter... je vole chez ma Mére et ne puis m'arrê-ter.
Valere
ah! de grace un mo-ment!
Julie
nul-re-
Valere
tard. mais encore, qu'espé-rer?
Julie
je ne sais. que craindre?
Valere
Julie (Faisant signe à Marton de la suivre.)
je l'ignore mais laissez nous par-tir.
Marthon à Valere
eh! fi-ez vous à nous!
Julie et Marthon sortent.

Scene X.

Valere et ensuite Mr. Orgon.

Finale.

F F F F F F F F F F F F

PP PP PP PP P P P

ten ten ten

Valere

A-mour, Dieu que j'implore,

P P P FP FP FP ten PP ten PP ten PP PP

a-mour, Dieu que j'implore, dé sarme les parens

ten

P PP

et chasse les ja-loux. et chasse les ja-loux.
F F F F F F F F F F F F F F
PP PP PP
unis
Mr. Orgon, à part, sans voir Valere.
ma Fi-le n'en veut pas, mon gendre se dé-
PP PP PP
P P P P
F P F P F P F F F F F
unis

gage mon gendre se dé-gage et des mains de sa mè - re elle

FF F P F P F P F unis

aurait un é - poux! et des mains de sa mè - re elle au-rait un é-

poux! oh! je pré- tends faire tête à l'o- rage contredi- re ma femme et

les confondre tous! oh je pré- tends faire tête à l'o- rage contre- di- re ma

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

P P PP

femme et les confondre tous et les confondre tous.

P FF FF

PP PP PP PP PP PP

Valere, à part

je vois Monsieur Orgon: il parait en courroux

P
F
P
F
FP
P
F
P
F
F
P
F
P
F
F
Mr. Orgon, à part.
je veux qu'on m'obé-is-se, ou point de ma-ri-a-ge je veux qu'on
tr
P
F
P
F
F
FF
FF
FF
FF
FP
FF
FP
F P
FF
F
FF
FF
unis
F
F
FF
F
col B.
FF
FF
tr
FF
FF
tr
tr
FF
m'obé-is-se ou point de mari-a-ge je veux qu'on m'obé-is-se, ou
F
FF
FF
F
F
FF

FF
FF
FF PP
PP
FF PP
FF
point de mari- a-ge
FF PP
PP
PP
PP
PP
PP
Valere, assez déconcerté.
Mr. Orgon
ah! te voila Va-le-re oui, Monsieur, me voi-là.
me maudissant, sans
PP

col b.

Valere

doute? ah! que dites vous là! je maudi-rais le pé- - - -re de Ju- - li - e? je l'en-tends, de Ju- - - li - - - - e!

Mr. Orgon

lu l'aime donc tou- - jours?

Valere

ah! pour tou - te la vi- - - -

unus

F F PP P

avec re-gret je trouble tes a-mours.

quoi vous trou-blez à

regret mes a-mours! quoi vous trou-blez à regret mes a-mours, quoi vous trou

avec re-gret oui oui, oui, oui,

P F P F P

FF FF PP PP FF PP PP FF FF FF FF FF

col b.

col b.

cres cres

blez à regret mes a - mours, quoi vous trou - - blez

avec re - gret je trouble tes a - - mours a - vec re -

PP PP PP PP FF FF FF FF F P

unis

à regret mes a - mours,

(à part.)

gret je trouble tes a - mours. oh! l'excel - lent moyen, sur mon

PP FF F P

F P F P cres

a-me l'excel- lent moyen sur mon a-me pour metre à la raison ma

F P F P cres

F P cres FF FF FF FF FF FF

femme pour mettre à la raison ma femme! mon cher a-

F P cres FF FF

FF FF FF FF FF FF FF FF tr FF tr FF FF FF unis col b. FF FF FF FF

mi rassure toi, mon cher a-mi rassure toi ma fil-le ma

FF FF FF tr FF tr FF

FF PP FF PP unis PP col b. FF FF

votre fil-le serait pour moi

fille sera pour toi oui ma fil-le se-ra sera pour

FF

FF FF PP FF PP col b. PP PP FF

votre fil-le serait pour moi

toi oui ma fille se-ra sera pour toi

FF

1

PP

PP les Flutes a l'octave haute du 1er Violon.

PP

PP

du cher é-poux j'ai déja le suf-fra-ge du cher é-poux j'ai dé-ja le suf-

en s'en allant. oui; je pre-tends fai-re tête à Vo-

PP

frage et sa-dou-ce moi-tié sera bientot pour nous se-ra bien-tot bientôt pour

ra-ge, con-tre-di-re ma femme et les confondre

PP

PP

PP

FP

nous. du cher é-poux j'ai déja le suf-frage du cher é-poux j'ai dé-

tous. oui, je pré-tends fai-re

PP

ja le suf-frage et sa dou-ce moi-tié sera bientot pour nous se-ra bien

tête a l'o-ra-ge contre-di-re ma femme et

FF PP

col v. 1.º

FF FP

cres F PP

cres F PP

col b.

col b.

tôt bientôt pour nous et sa doucemoi tié se-ra bien tôt sera bientôt pour

les confondre tous. oui contredi-re ma femme et les confondre

F PP

FF PP F

FF PP

cres FF PP F

cres FF PP F

nous, et sa doucemoi tié se-ra bien- tot sera bientôt pour nous sera bien

tous oui contredi-re ma femme et les confondre tous et

FF PP F

FF

FF

FF

tôt pour nous, sera bientôt pour nous.

les confondre tous, et les confondre tous.. (il sort.)

FF

Scene XI.

Mme. Orgon, et Valere.

Andante

W. P

P

P

P

P

col. b.

Viole.

Fagotti

Mme. Orgon, à part, et au fond du Théâtre. Ma fille a fait la sote,

P P P

P PP PP

PP PP

PP P PP PP PP

PP PP PP

PP PP PP

PP PP

et Mon-dor se dé-gage, et de la main d'un pére elle au-

PP PP

PP FF P PP F

FF P PP FF

FF P PP FF

FF P P FF

FF col b.

FF P FF

rait un é-poux, et de la main d'un pére elle aurait un é-poux

FF P P FF

PP PP PP PP FF FF FF FF FF PP PP PP PP PP PP PP PP PP

j'aimerais mieux cent fois la donner a Va-lere j'aimerais mieux cent

PP FF PP PP

FF FF FF FF PP PP FF F F F P F P F P F P F F F F

fois j'aimerais mieux cent fois, la donner a Va-lere, j'aimerais mieux cent

FF PP F P F P

F F F F F PP F PP F PP F F F

F PP F PP F F F FF FF FF unis FF FF

col b.

fois j'aimerais mieux cent fois j'aimerais mieux cent fois la donner a Va le-re

F F P F FF

PP PP PP FF FF FF FF FF FF FF FF col b FF FF

Valere, à part, appercevant Mme Orgon.

sans doute, mon bonheur conduit i - ci la Mère.

FF FF

M.^de Orgon, appercevant Valere.

je vous trouve a propos

étonné.

moi! Madame!

avec vivacité et brusquerie.

vous, vous. je suis, je suis d'une furie

il faut me venger aujourd'hui

Valere.

moi, vous venger, vous ven-

unis

F P F P
cres
unis
col b.
FF FF
de qui Monsieur? de qui? de mon Mari.
il faut que sur le
ger, et de qui?
P cres
col b.
champ vous épousiez Ju-li- - e
oui, Monsieur, je le veux.
transporté.
j'épouserais Ju-li- - - e!
j'épouserais Ju-

oui, Monsieur, je le veux, oui, Monsieur, je le veux; oui, Monsieur, je le

li - e! ah! vous com - blez vous com - blez mes

veux, oui, Monsieur, je le veux, oui, Monsieur, je le veux, oui, Monsieur, je le

vœux, vous com - blez mes vœux, vous com - blez mes

F P cres

FF
col b.
veux
vœux.
mais, que di ra son Pè-re?
le bel obs-tacle à cette affaire!
PP
P
F
col b.
le bel obs-tacle à cette af-faire
il pes-te-ra, s'emporte-ra, il peste-
cres
1

F
Flauti
PP
PP
cres
F
P
cres
F
PP
P
cres
F
PP
P
cres
F
PP
P
cres
col b.
ra, s'emporte- ra, mais sa femme s'en moque- ra, il peste- ra, s'emporte-
PP
F
cres
cres
FF
PP
PP
cres
FF
cres
FF
PP
cres
FF
PP
cres
FF
PP
col b.
cres
ra; il peste- ra, s'emporte- -ra, mais sa femme s'en moque- -ra,
cres
FF
PP

FF FF F P P F FF unis PP PP col b. Valere P F FF PP

mais sa fem-me s'en moque-ra. ah! si ja-mais a votre aimable

fille j'ai brulé de me voir u-ni c'e-tait pour vivre a-vec

vous en fa-mille et son a-mant et votre a-mi!

PP PP PP PP

PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
Mme Orgon, toute attendrie
PP
et son a - mant et mon a - mi! et son a - mant!
n'en doutez pas,
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
et mon a - mi mon cœur en est tout atten - dri en est tout at - ten -
c'est vous c'est el - le que j'é - pouse en cet hon - neur
PP

PP

PP

a l'octave des 2 Violons

PP

PP

PP

PP

dri! voi-la des gendres le mo-dele, il m'ins-pire un tendre re-tour

jour! oui, oui, n'en doutez pas oui, oui c'est vous c'est elle

PP

PP PP

PP PP

PP PP

PP PP

PP PP

PP PP

il m'ins-pire il m'ins-pire un tendre re-tour. il m'ins-pire il m'ins-

que j'é-pouse en cet heureux jour que j'é-

PP PP

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

col b.

pire un tendre re-tour il m'ins pire un tendre re-tour il m'ins--pire un

pouse en cet heureux jour que j'é pouse en cet heureux jour que j'é--pouse en

FF FF

unis

tendre re-tour. Elle sort.

cet heureux jour. Il accompagne M.me Orgon.

Scene XII.

La Dandiniere, Mondor, et ensuite Valere, et plus tard Julie et Marthon.

F
F P
unis
F
reaux et l'em'en gage a renon- cer a renon- cer a mes bu- reaux
Mon- sieur, Mon- sieur je vous la
F P
PP
F P
F P
F P
unis
P
P
P
je n'i pretends plus rien,
Mon sieur elle
cé - de, ai- mez ai- mez la, sans par - ta - ge
F P F P F P

P
P
P
P
est a vous je n'i prétends plus rien Mon-sieur elle est a
Monsieur, Monsieur je vous la céde ai-mez la sans par-
P
P
F
P
F
P
F
P
F
vous je n'i prétends plus rien Mon-sieur elle est a vous
tage. Mon-sieur je vous la céde ai-mez la sans par-ta-ge
P
F

FF

FF

PP

FF

PP

FF

FP

FF

Valere se croyant seul

l'a - mour l'amour en - fin a - che ve son ou - vrage

FF

PP

PP

PP

les pa-rens sont fléchis, je brave les ja-loux.

F F F F F F F

col b.

PP PP PP

la Dandi: a Mondor

je brave les ja-loux quels parens sont flé-chis! et qui sont les ja-

Flauti.

FF

col Flauti

F FF FF FF

unis

tr tr tr tr tr tr tr tr

toutes les deux ne voyant que Valere

Julie

vic-toi-re vic toire écla-tante

Marton

Valere ne voyant qu'elles

loux?

vic - toi-re, vic toire é-cla-

FF

P
unis
F
PP
Julie, a Valere.
grace aux travers de votre a-
tante
la Dandi: a Mondor.
qu'elle est leur vic toire écla- tante?
P
F
PP
F
PP
FF
PP
F
PP
unis
PP
Valere à Julie.
mante vos ri- vaux sont prêts à par- tir
grace à ma condui- te sa-
F
PP
FF
PP

F PP F PP FF FF FF

col Flauti

unis

tr tr tr tr

vic toi - re, vic - toire écla -

Marthon

vante vos chers parens vont nous u - nir vic - toi - re

F PP FF

tr tr tr tr FF FF FF FF FF FF FF

col B.

tante vic toi - - re vic toire é - cla -

unis

vic toi - re, vic toire écla - tante vic - toi - re vic toire é - cla -

a la Dandi

c'est no - tre re - traite qu'on chante c'est notre re - trai - te qu'on

a Mondor

tout vous ra vit tout vous ra - vit et vous en

FF FF

FF FF FF FF FF FF

PP unis

à Valere.

tante vic - toi - - re, vic - toire é - cla - tante, . . à mon vain Campa-

chante c'est notre re - trai - te qu'on chante.

chante tout vous ra - vit tout vous ra - vit et vous en - chante.

FF FF PP

F P F P F

F

gnard, un nouvel Harpa - gon, j'ai proposé d'abord d'abandonner sa terre

au

F P F P F

P
F P
FF
P
PP
unis
P
Marton
au nouvel Harpagon
nouvel Harpagon?
Mondor à la Dandi
au nouvel Harpa-gon
calmez, cal-
j'é-touffe de co-lere, j'é-
FF
F
unis
Julie à Valere.
mez cette co-lere calmez calmez cal-mez cet-te co-lere
au petit Finan
touffe de co-lere j'e touffe de co-lere

F P F P F

F P F P F

cier j'ai dit mais tout de bon, qu'il fallait qu'il de vint Chansonnier pour me plaire.

au

F P F P F

P PP

P F P FF P P

P F P FF unis

P PP

Marthon.

au petit Finan-cier.

petit Finan-cier !

au petit Finan-cier ! je

à Mondor.

au petit Finan-cier ! calmez cal-

P F P FF P P

FF F F FF FF unis FF FF

n'ai point de co- lere ah! ah! ah! ah! je n'ai point de co- lère.

Julie vic-

Marthon

mez cet-te co- lère cal- mez calmez cal- mez cet-te co- lère.

tr FF col b.

toi-re vic toire écla- tante. vic- toi - re vic-

unis

vic- toi- re vic toire écla- tante vic- - toi - re vic-

c'est notre re- traite qu'on chante c'est notre re-

tout vous ra vit tout vous ra

FF

FF FF FF FF FF FF

toire é-cla-tan-te vic-toi-re vic-toire é cla-tante

toire é cla-tan-te

trai-te qu'on chante c'est notre re-trai-te qu'on chante

vit et vous en chanté tout vous ra vit tout vous ra-vit et vous en-chante

FF FF

FF FF

la Dandi aux amans

mais attendez au moins que nous soyons par-tis

FF

un Poco Lento.

Marthon avec Julie.

ô ren-contre ac ca-blante ô ren-

ô ren-contre ac-ca-blante

con-tre, ô ren-contre ô ren-contre ac-ca-blante!

ô ren--con-tre ô ren-contre ac ca-blante

ils sont tous inter dits! ah, ah, ah, ah, ah, ah

ils sont tous inter-dits ils sont tous inter-

col b.

PP
ô ren- contre acca- blante ô ren contreacca- - blan- - te.
ils sont tous inter dits ils sont tous inter dits
dits
Cors et Trompettes in B.
Oboe et Clari
W.
Viole
Fagotti
SCENE XIII.
Les mêmes, Mr. et Mme. Orgon.
à Mr. Orgon.
Mme. Orgon.
Ma fille ne veut pas de ces deux préten
Allegro FF

FF
P
F
unis
col b.
Mr Orgon à Mme Orgon.
dus
ces Mes-sieurs ne veulent pas d'elle ces Mes-sieurs ne veulent pas
PP
donnons lui son a-mant et ne disputons plus
d'elle
donnons lui son a-mant

P
FF
P
FF
P
P
LE
tous
P
FF
P
FF

donnons lui son a-mant et ne disputons plus

donnons lui son a-mant

P
FF

P
F
P
aux deux pretendus
P
F

Mes-sieurs a-pres votre con-duite je vous croyais bien loin

F
P
F
P
FF
P
P
F
P
FF
P

Mondor à Mme. Orgon.
la Dandi: au Père et à la Mère

eh pourquoi cet-te fuite eh! pourquoi cet-te fuite avan-cez avan-

F
FF
P

FF P unis FF P FF P FF P

cez Père et Mère imprudens ! — nous sommes tous trompez jouez par ces a-

FF P FF P

FF P cres FF PP

PP

FF P col b

Mondor

mans nous sommes tous trompez trompez jouez par ces a - mans nous

FF P cres FF

PP cres

PP cres

sommes tous trompez jouez par ces a-mans nous sommes tous trompez jouez jou

P F

col v 1.º
col v 2.º
PP
PP
PP
PP
Mme Orgon.
oui sans doute ils s'ai-maient ces bons et chers en-fans, sans
Mr Orgon
ez par ces a-mans oui
PP

a l'octave haute du 1.er et 2.e V.
PP
col v 1.º
col v 2.º
F
cres
PP
cres
PP
F
PP
Julie et Marton
oui, oui voila les torts de
avoir consul-té ni vous ni leurs pa-rens.
oui
cres
PP

cres
cres
F
F
FF
FF
unis
au Pere et a la Mere
la Dandi.
deux tendres a-mans, mais vous daignez en eux ne voir que vos en-fans. et vs riez aus-
cres
FF
PP
PP
col v. 1°
col v. 2°
FF
P
cres
FF
PP
PP
PP
PP
nous leur tendons les bras et
si et vous riez aus-si de ces li-cences.
FF
P
cres
FF
1

PP FF
PP a l'octave haute des 2 W. FF
col v 1.º col v 2.º PP FF
FF PP FF
FF PP FF
FF PP FF
PP FF
PP Julie
voila nos ven geances. ils nous tendent les bras et voila leurs ven geances.
Marthon
ils leur
ils nous
la Dandi. apart non
voila nos ven geances.
FF FF

tr P FF tr P FF P FF
unis Viole col b. les Bassons comptent P FF
non je ne tiens pas à tant d'extrava- gances nous au Père et à la Mere. sommes tous trom- pez jou-
tr tr P FF P FF P FF

P
FF
P
cres
FF
FF
unis
PP
Mme Orgon
oui
Mr Orgon
ez par ces a- mans, nous sommes tous trom pez trompez jou- ez par ces a- mans oui
P
FF
P
cres
FF
FF
col v 1o
col v 2o
PP
PP
FP
FF
unis
Mondor à la Dandi:
sans doute il s'ai- maient ces bons et chers en fans ces bons et chers en fans
la Dandi
a part
ces
PP
FP
FF

PP PP PP P

PP a l'octave haute des 2 W.

PP col v. 1.º col v. 2.º PP

PP FF PP F PP F P

PP F PP F P

PP F PP F P

Julie. ces bons et chers en-fans, ces bons et chers en-fans, ces

Marthon.

M.lle Orgon.

Valere.

Mondor ces bons et chers en-fans

le Dandi. bons et chers en-fans

M.r Orgon. ces bons et chers en-fans, ces bons et chers en-fans, ces

PP FF PP F FP F P

1

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF P
FF P
FF
FF
FF
FF P
FF P
FF
bons et chers en-fans.
non, non.
non, non, on
non, non, je ne veux rien ap-prendre
non, non.
non, non, on
a la Dandi
ah, ah, on
mais appre-nez
non, non je ne veux rien ap-prendre
FF
FF P
FF P

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF P FF FF P

FF FF FF

ne veut rien ap- prendre, on ne veut rien ap- prendre. non, non

non, non je ne veux rien ap- prendre non, non je

ne veut rien ap- prendre on ne veut rien ap- prendre nonnon

ne veut rien ap- prendre ah ah on non, non

un seul mot écou- tez

non, non je ne veux rien ap- prendre nonnon je

FF FF FF P

FF FF FF FF FF FF FF P FF FF FF P FF FF FF FF FF

non, non, on ne veut rien en tendre, on ne veut rien en tendre.

ne veux rien en tendre. non non je ne veux rien en tendre.

non, non, on ne veut rien en tendre, on ne veut rien en tendre.

ah! ah! on ne veut rien en tendre ah, ah, on ne veut rien en- tendre

un

ne veux rien en- tendre non, non, je ne veux rien en tendre.

FF P FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF P FF P FF P

FF P FF P FF P

FF FF FF

non, non, non,non, non non on

non, non je ne veux rien en- tendre, je ne veux rien en tendre, je

non, non, non,non, non, non,

seul mot écou- tez

non, non je ne veux rien en- tendre, je ne veux rien en- tendre

FF P FF P FF P

FF FF FF FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF P FF P FF P

FF P FF P FF P

FF FF FF

ne veut rien en- tendre, on ne veut rien en- tendre on ne veut rien en tendre, on

ne veux rien en- tendre je ne veux rien en - ten - - - - -

non, non, non non on ne veut rien en tendre, on

ah, ah, ah, ah, ah, ah,

(a part)

un mot un mot morbleu

ne veux rien en- tendre, je ne veux rien en ten - - - - -

FF P FF P FF P

FF FF FF

FF

FF P FF FF

FF P FF FF

FF FF

ne veut rien en - - ten

ne veut rien en tendre, on ne veut rien en tendre on ne veut rien en - - ten -

ah, ah, on ne en tendre on

j'enrage mais un seul mot un mot, un

dre non non je ne veux rien en tendre je ne veux rien en tendre je

FF P 1 FF FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

dre.

dre.

dre.

ne veut rien en ten dre

furieux

mot comment, on ne veut pas m'en tendre, on ne veut pas m'en ten dre

ne veux rien en ten dre

FF

PP PP PP PP PP F PP F PP F PP PP

li- vrons li- vrons nos cœurs

li- vrez li- vrez vos cœurs

li- vrez vous mes en- - fans aux trans - ports

li- vrons li- vrons nos cœurs

a la Dandi:

nous n'etions pas ai- - mé nous n'etions

apart

je retourne chez moi pour n'i pas voir de fous, je

li- vrez vous mes en- - - fans aux - trans - ports

F P PP

1

PP
colo 1º
colo 2º
PP
PP
PP
col b.
PP
aux trans - ports les plus doux
les plus doux, soy - ez soy - ez toujours a-
aux trans - ports les plus doux.
pas ai - mé c'est un bon - heur pour nous d'e-chapper au des-
ai Pere et a la Mere
retourne chez moi pour n'i pas voir de foux: cedez!
les plus doux soy - ez soy - ez toujours a-
PP

F P
col v. 1.°
FP
FP
FP
col b.
soy ons toujours a-mans en devenant é- - poux livrons
soy- ez toujours a-mans en devenant é- - poux livrez
mans toujours a-mans en devenant é- - poux livrez
soy ons toujours a-mans en devenant é- - poux livrons
tin des malheureux é- - poux ah, ah,
ces chers en-fans ce-dez cedez a vos enfans,
mans toujours a-mans en devenant é- - poux livrez
FP

F P F P F P cres FF

cres col v 1.°

F P F P F P cres F

F P F P F P cres F

F P F P F P cres F

nous livrons nous aux trans ports les plus doux aux transports

vous livrez vous

vous mes en fans aux trans ports les plus doux

nous livrons nous aux trans -ports les plus doux

ah, ah, ah, ah, ah, ah, c'est un bon-

ce - dez ce - dez ce - dez cedez a vos enfans ils

vous mes en fans aux trans ports les plus doux aux transports

F P F P F P cres F

1

F P F P F P F P cres

cres

F P F P F P F P cres

F P F P F P F P cres

F P F P F P F P cres

les plus doux livrons nous livrons nous aux trans ports les plus doux

livrez vous livrez vous

livrez vous mes en fans

livrons nous livrons nous

heur pour nous ah, ah, ah, ah, ah, ah,

se moquent de vous cedez cedez ce - dez ce - dez cedez à

les plus doux livrez vous mes en fans aux trans port les plus doux

F P F P F P F P cres

F FF

col v 1º

col v 1º
col v 2º

PP

F FF

F FF

PP

aux transports les plus doux, aux transports les plus doux soy-

soy

soy-

soy-

c'est un bon- heur pour nous c'est un bon- heur pour nous

vos enfans ils se moquent de vous ce- dez ils se moquent de vous

aux transports les plus doux aux transports les plus doux soy-

F FF

P FF P FF
a l'octave haute des deux W.
PP
a l'octave haute du 1er V.
FF PP FF
PP FF PP FF
PP FF PP FF
col b. PP col b.
ons toujours a- mans en devenant é- poux soy- ons toujours a- mans en
ez toujours soy- ez
ez toujours soy- ez
ons toujours soy- ons
oui c'est un bonheur pour nous oui c'est
cedez ils se moquent de vous cedez ils
ez toujours a- mans en de- venant é- poux soy- ez toujours a- mans en
FF FF

FF FF FF

FF col v. 1.º

col v. 1.º
col v. 2.º

FF FF FF

FF FF FF

devenant é- poux en de ve- nant é - poux, en de ve- nant é - poux en de ve-

un bonheur pour nous, c'est un bon heur, pour nous c'est un bon heur, pour nous c'est un bon-

se moquent de vous cedez ils se moquent de vous cedez ils se moq: de vous cedez ils

devenant é- poux, en de-ve- nant é - poux en de-ve- nant é - poux en de-ve-

FF FF FF

FF

FF

FF

unis

nant é - - poux .

heur pour nous . il sort en riant

se moquent de vous . il sort furieux

nant é - - poux .

FF

Dupont Suivi. de l'opera

Scene XIV.

M.r et M.e Orgon, Julie, Valere et Marton.

Marton — Vous voila tous d'ac-cord que la fête com-mence

P — M.r Orgon P — la fête ?

P — Marton — eh oui la

P

fê-te et de mon or-don-nan-ce vos Jardins sont il-lu-mi-

P P P

nés, vos parens, vos a-mis vos vassaux les rem-plissent, le vin coule a grands

flots des tonneaux incli-nés et sous l'Archet pe-sant les Violons gé-

Vi. P
P
PP
PP
PP
P
Viole
Marton
missent
tenez, entendez vous?
P
PP
Allegro
P
P
P
voila le Tambourin qui presse la mesure et met chacun en train: venez jouir de la commune ivresse
P
P
P
Mme Orgon.
allons de nos vassaux partager l'allé-
P

P

P F

P col b.

grosse. ils sortent tous

P

SCENE XV.

Ronde.

Corni in G. F

Petite Flute et Galoubet F

Oboë et Clarinettes F

W. F F

F F

col b.

Viole

Fagotti F

F 1 F

Allegro

P

P

P

P

P

P

P

col b.

P

F

F

col v 1º

F

col v 1º

col v 2º

F

F

F

col b

F

F

1

P
P
une seule
Vi- vent vivent les Noces pour dan ser vi- vent vivent les Noces pour dan
P
F
F
col v 1.^s
F
F
F
F
F
col b
Haute Contres avec les 1.ers Dessus
Chœur Tailles avec les 2.me Dessus
ser vi vent vivent les Noces pour dan ser vi- vent vivent les Noces pour dan ser
bu- vons bu vons sans n.^s las- ser tou jours prêt a recommen cer.
F
I
F

col b.
col b.
une seule sans danse
mais a ces fêtes jo-li-
ettes point de bar bons a nos Fil-lettes de la jeu-nes-se pour dan-
tr
P
PP
1

col v. 1º
col v. 2º
FF
FF
FF
col b.
FF
FF
ser toujours toujours toujours prête à recommen - cer. tous on Danse de la jeu
bu vons, bu-
FF
col b.
nes - se pour dan - - ser toujours toujours toujours prête à recommen
vons sans nous las - - ser tou - jours prêts à recommen

2e. Couplet.

Bergers songez bien que vos belles
Ont toujours des forces nouvelles
Tout doux tout doux sans vous lasser
Si vous voulez recommencer

Chœur.

Dansons dansons sans nous lasser
Rien ne coute à recommencer.

3e. Couplet.

Soldat réformé de Cythère!
Mène assez mal jeune Bergere.
De la jeunesse pour danser
Toujours prête à recommencer

Chœur.

De la jeunesse pour danser
Toujours prête à recommencer

4e. Couplet.

Si l'Hymen manque à la mesure
L'amour à sa place figure
Et toujours prêt sans se lasser
Toujours prêt à recommencer

Chœur.

De la jeunesse pour danser
Toujours prêt à recommencer .

FF
col v. 1.o
FF
F P
F
P
FF
F
P
F
P
FF
F P
col b.
FF
Chœur
une seule
la Noce vient il faut ces ser
la Noce vient il faut dan ser
F P
F
P
FF

col b.

col b.

une seule.

oui Monsei-

gneur votre pré- sence ne fera qu'animer la danse et vos Vas-

col v. 1°
col v. 2°
col b.
saux sans se las - ser sans se las ser sont tous prêts à recommen-
FF
col v. 1°
FF
FF
FF
FF
tous
cer ou vos Vas saux sans se las - ser sans se las- ser sont tous prêts
col b.
sont tous prêts
FF

F P F P

F P F P

Mme Orgon

à recommen cer . nous ne voulons rien voir ces - ser . et de plus

Mr. Orgon.

F P F P

FF

col b. 1.er

FF

FF

FF

col b.

FF

col b.

belle il faut danser.

FF

5.e Couplet

Avec Epouse aussi jolie
Ce jeune Epoux sans qu'on l'enprie
Répétera sans se lasser
Vivent les Noces pour danser

Chœur.

Vivent les Noces pour danser
Quel plaisir de recommencer

I

Pastorale

Corni in A

col v 1º sempre

Flauti

Oboi

W

Viole

col b

Fagotti

Fin

Fin

P
Dacapo
Mineur
P
Mineur
Dacapo
P
F
PP
1

P
P
P
au Majeur
au Majeur
P
Allegretto
P
Trompettes en Re
col v 1.º sempre
P
Flauti
P
Oboi
PP
W. P
P
Pizzicato
PP
P
Viole et Fagotti col b.
PP
PP
PP
PP
Viole
PP
PP
les Fagotti comptent
PP

PP

PP

PP

Minuetto

FF

FF

col b.

PP

PP

col b.

col arco

FF

PP

FF

PP

FF

PP

PP

PP

FF

PP

tutti

FF P FF P

FF P FF P

FF P FF P

FF FF

FF P

FF

col b.

P

FF P

PP

PP

PP Flauti col v 1mi

PP

col b.

PP col b

PP

Pizzicato

PP PP PP PP PP PP

PP PP PP PP FF FF FF FF *unis* FF FF *col arco*

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF avec les Flutes

FF FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF

FF FF

FF FF

FF

W. p

Viole p

p Allegretto

Flauti

col v. 1°. sempre

p

pp

Oboe solo

p

pp

col b.

pp

Corno solo

P P PP PP PP

F P F P PP FF F P F P

unis

F P F P PP FF F P F

Trompettes et Cors tutti

FF F F

Petite et Grande Flûte

FF F F

Oboe e Clarinettes

PP F FF F F

FF F F

F F

PP FF F F

P PP 1 FF F F

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF F F F F F F col v 1.º

F FF FF FF Pizzicato PP Pizzicato PP col b. P Pizzicato PP F FF

une Clarinette seule

P PP PP P PP

F tr col arco unis tr F

tr F tr F

Oboi 1º solo P

Oboi 2º solo P

PP PP

F F cres FF FF

F P F P cres FF

F P F P cres FF FF

F P F P cres FF FF

F P F P cres FF FF

F P F P cres FF FF

1

Petites Flutes

Oböe et Clarinet

P F P F P cres

col b.

FF PP unis

col b.

1

PP

Oboi soli

PP

col b.

col b.

F

Timballes

col v. 1e

col b.

FF FF FF FF FF FF

col b. col b.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

col b.

les Personnés qui desireront avoir les autres Airs de Danse pourront s'adresser a M.r le Fevre Copiste de l'Opera Rue S.te Apolline.

FIN.

